

II Corso

- * Obra de teatro al aire libre con 25 actores, artistas y músicos
- * Basada en el 'Libro de las preguntas' de Pablo Neruda
- * Estreno en el Festival de Arte (Kunstfest) de Weimar en 2001
- * Primer premio en el festival de teatro de calle de Holzminden en 2002

La base literaria de la obra es el 'Libro de las preguntas' del poeta y Premio Nobel chileno Pablo Neruda (1904 - 1973). El libro contiene 74 poemas cortos, estructurados en versos pareados, respectivamente, que a la vez plantean 316 preguntas perturbantes. En ellas, Neruda esconde el deseo de indagar la existencia en un 'metanivel' detrás de la despreocupación infantil de estos versos pareados.

Pablo Neruda escribió a esta antología poética en las últimas semanas de su vida.

Escenificación

IL CORSO es una parábola sobre la búsqueda de la inmortalidad por parte del ser humano. Estos poemas modelan, junto con la música, el 'ostinato' de la escenificación.

Por un lado el área conflictiva entre la intensidad y la ligereza del momento y por el otro lado el deseo de querer detener este momento - es un tema que siempre vuelve a surgir y que se relata en esta obra de una manera especial. El proceso creativo de una persona, en este caso un poeta, se desarrolla a partir de la alegría infantil sobre las propias facultades y las capacidades llegando a la estrecha y limitada obsesión a la pregunta: ¿Es posible de expresar la realidad con palabras, que perduren más que yo mismo?

En el intento inútil de querer aferrarse al momento, a la realidad con palabras, y a la gran obsesión de alcanzar el éxito, la fama y la reputación - y también de querer sobresalir entre la multitud de la gente - el poeta pierde la noción de la realidad de la vida y de sí mismo.

Él se atreve incluso con fantasías omnipotentes conduciéndole inconsteniblemente hacia una crisis. A la vez pierde todas las facultades de actuación. El momento que más temor le da - el de no poder hacer nada - resulta ser su oportunidad. Esta experiencia le abre los ojos para ver la realidad y las limitaciones de sí mismo. De cierta manera se purifica y madura preparándose así para una nueva vuelta al círculo de la vida.

La compañía de teatro de acción cuenta a esta parábola con imágenes surrealistas. Las figuras individuales representan las diferentes facetas de la misma persona

Indicaciones para organizadores

Información general

- Puesta en escena al aire libre para grandes plazas en centros urbanos (también es posible en parques de suelo firme). Toda la plaza será el lugar de escenificación. Los anclajes de tierra no son necesarios.
- El público estará de pie y se podrá mover en todo el área de escenificación (excepto en el área acordonada para la pirotecnia, según las normas de seguridad).
 - Todos los artistas actúan desde un lugar visible a todos los espectadores desde cualquier punto de vista. Objetos móviles atravesarán el público.
- Espacio requerido: 45 x 90 metros será óptimo; el mínimo absoluto del espacio requerido es 25 x 60 metros - conforme a las normas de seguridad de las autoridades del orden público y de los bomberos, respectivamente. Número de espectadores: 5.000 - 10.000