

LA TEMPESTAD

desarrollado en 2012

PAN.OPTIKUM escenifica la TEMPESTAD como un fabuloso cuento de hadas: Los contradictorios afectos humanos, condensados en los pensamientos de Próspero, se manifiestan en los personajes que le circundan y el lenguaje poético es interpretado de manera musical.

Con ello surge un estilo casi íntimo que quisiera invitar a dejarse secuestrar por Próspero: Las fronteras entre los "hechos" y los "juegos", entre realidad y ficción, se desdibujan – y el reconocimiento del límite de nuestra vida se convierte en la principal premisa para cualquier otro conocimiento.

"Estos actores, como les he dicho, eran sólo espíritus y se han fundido en el aire, en la levedad del aire. Las torres coronadas por nubes, los lujosos palacios se disolverán sin dejar rastro. Estamos hechos de la misma materia de los sueños – nuestra breve vida se cierra con otro sueño".

El punto de partida es un naufragio que, por un lado, ocurre realmente, pero que además funciona como símbolo: la vida – ese naufragio. Los peligros acechan por todas partes: el ser humano queda tan expuesto a las fuerzas naturales como a aquellas que provienen de su interior. Y en una isla lejana es posible que el animal más peligroso para el hombre no sea un monstruo extraño sino el propio hombre.

Próspero, otrora poderoso duque que cayó víctima de una intriga política, pudo encontrar refugio junto con su hija en una isla. Allí profundizó su conocimiento de la magia y convirtió a dos seres de naturaleza opuesta en sus súbditos: Calibán, la criatura atada a la tierra, y Ariel, el espíritu del aire amante de la libertad. Con la ayuda de Ariel, Próspero consigue poner a sus antiguos enemigos bajo su control. Pues ni siquiera en una isla casi desierta cesa el eterno juego del poder y el amor...

En esta puesta en escena se plantean preguntas que no se contentan con respuestas fáciles: ¿Qué significa la libertad? ¿Podemos sanar las heridas espirituales que, como restos de un naufragio, contribuyen a crear nuestro presente y reintegrarlas en un todo saludable?

¿Podemos refrenar nuestro humano afán por tener el poder o inevitablemente nos conducirá este siempre a nuevos dramas? ¿Pueden las esferas del poder, por un lado, y de las ciencias y las artes, por el otro, alcanzar un balance razonable?

¿Puede la compasión, incluso después de haber padecido una injusticia, vencer sobre el deseo de venganza? ¿Conseguiremos el autodominio necesario para llevar un "buen mandato" o este seguirá siempre quedando a la deriva? ¿Podría ser que la renuncia a todo tipo de magia, de manipulación, y la aceptación de las propias debilidades (como le sucede a Próspero hacia el final) sea una mejor alternativa de vida?

Shakespeare presenta estas preguntas de manera virtuosa en esta obra de madurez: insinuada al principio como tragedia, se desvía hacia la comedia y llega hasta la farsa.

ESTRENO:

9 de junio, 2012, Festival Internacional Sommerbühne en Wolfsburg (Alemania)

Próspero: Michael Schmitter | Ariel: Annette Huber | Calibán: Sabine Noll | Miranda y Alonsa:
Ute Wange | Ferdinando y Antonio: | Olaf Creuzburg | Contramaestre: | Wolfgang Dvorak |
Stefano: Willi Schindler | Pirotecnia: Klaus Ulrich | Técnicos: Dirk Ober, Stefan Christ, Klaus
Ulrich | Construcción de títeres: Ute Wange | Vestuario: Susana Pinto de Lellis | Música:
Tobias Schwab | Concepto y dirección de escena: Sigrun Fritsch

CENTRO DE PRODUCCIÓN Y OFICINA

info@theater-panoptikum.de

www.theater-panoptikum.de

Alte Lokhalle

Neunlindenstraße 35

79106 Freiburg

GERMANY