

## **ORFEO**

- \* Idea y puesta en escena, dirección: Sigrun Fritsch, Ralf Buron
- \* Estreno el 21/07/2004 en la sala Jahunderthalle de Bochum.
- \* Desarrollado para la RuhrTriennale 2004 con Gerard Mortimer
- \* Con la colaboración del Festival de Teatro Callejero de Schwerte y la organización de ayuda contra el SIDA Aidshilfe Freiburg e.V.
- \* Patrocinado por Boehringer/Ingelheim

### **Escenificación**

Partiendo del mito de Orfeo tal y como lo ha transmitido Vergil, PAN.OPTIKUM elabora una puesta en escena al aire libre, que ilustra en diferentes imágenes y escenas la relación de amor entre Orfeo y Eurídice y, también – entrelazando tanto los distintos aspectos de las relaciones humanas como el manejo emocional con los cambios – en las diferentes vías narrativas.

En un círculo asociativo de imágenes se relacionan el drama, el arte, la música y un concepto escenográfico que incluye a los espectadores al igual que en todas las demás obras de PAN.OPTIKUM.

Orfeo fue el hijo de la musa Calíope y de Apolon, y fue a quién el dios Mercurio le confió su recién inventada lira. Orfeo la dominaba de tal forma que, tocándola, lograba incluso mover los árboles, detener los ríos y domar hasta los animales más feroces.

Él se enamoró de la ninfa Eurídice, a la que sedujo con su melodía y con la que posteriormente contrajo matrimonio. Pero el pastor Aristaeus quiso seducirla. Ella, al intentar escaparse, ella fue mordida por una serpiente que la condujo a su óbito. A consecuencia de lo acaecido, Orfeo descendió al mundo de los muertos y rogó con su lira que le devolvieran a Eurídice.

Proserpina se dejó ablandar por el canto de su lira y le devolvió a Eurídice con la condición de que no la mirase antes de que estuvieran de vuelta en el mundo de los vivos. Sin embargo, Orfeo se dio la vuelta y la miró y perdió de esta forma a su amada para siempre.

Según Ovidio empezó a menospreciar a las mujeres por la pena que sintió y terminó ajusticiado y despedazado por las Ménades. Arrojaron la cabeza y la lira al río Hebros discurriendo así hasta llegar a la isla Lesbos. Una vez allí, una serpiente quería devorar la cabeza, pero ésta, en el intento fue convertida en piedra. Sin embargo la lira fue devuelta a los cielos, donde formó parte de las constelaciones de estrellas. (Según Boccacio: Orfeo)

### **Indicaciones para organizadores**

Informaciones generales:

- puesta en escena al aire libre para grandes plazas en centros urbanos (también es posible en grandes salas. Altura mínima del techo: 12 metros). (También es posible en parques de suelo firme) Toda la plaza será el lugar de escenificación. Los anclajes de tierra no son necesarios.
- El público estará de pie y se podrá mover en todo el área de escenificación
- todos los artistas actúan desde un lugar visible a todos los espectadores desde cualquier punto de vista. Objetos móviles atravesarán el público.
- Espacio requerido: 25 x 60 metros será óptimo.

Número de espectadores: hasta 3.800

Equipo:

Dentro de Europa, PAN.OPTIKUM traerá todo el equipo de iluminación, sonido y vídeo. En aquellos países en los que el material escenográfico se transporte en barco, el organizador pondrá a disposición el equipo de iluminación, sonido y vídeo con una previa lista detallada.