

2000:

La producción cruzada de una versión escenificada de Winterreise de Franz Schubert combina las formas de expresión digitales con las analógicas. Arreglo propio para cuarteto de cuerda y piano en el E-Werk Freiburg con miembros de la Orquesta Barroca de Friburgo.

2001:

PAN.OPTIKUM participa como representante del teatro de calle europeo en la "3ª Olimpiada Mundial de Teatro" de Moscú.

Con el apoyo del Ministerio de Ciencia y Arte del Estado de Baden Württemberg.

PAN.OPTIKUM inaugura la Kunstfest Weimar con IL CORSO.

2002:

PAN.OPTIKUM recibe el 1er premio a la mejor producción de espacio urbano con IL CORSO en el Festival Internacional de Teatro de Calle de Holzminden.

En este concurso participaron 84 conjuntos de todo el mundo.

Ese mismo año, PAN.OPTIKUM actúa en 27 ciudades, lo que convierte a IL CORSO en una de las producciones urbanas más populares de Alemania.

Actuaciones en la cour d'honneur del castillo de Stuttgart, en el recinto de la Expo de Lisboa, entre otras.

2003:

PAN.OPTIKUM inaugura el Jahrhunderthalle con una producción por encargo en el marco de la Trienal del Ruhr.

La producción IL CORSO aparece como invitada en el Schillertage del Nationaltheater de Mannheim

y poco después es elegida por el público como la mejor entrada de un festival en el Festival de Glastonbury, en Inglaterra, uno de los mayores festivales europeos de pop con 120.000 visitantes.

Otras actuaciones en Madrid, Londres y Varsovia, entre otras.

2004:

ORPHEUS se estrena en la Trienal del Ruhr, por encargo de Gerard Mortier.

PAN.OPTIKUM dirige "The CIVIL warS" de Philip Glass para el Teatro de Friburgo.

Reseñas en el FAZ, Süddeutsche, Welt, Stuttgarter Zeitung, Deutschlandfunk, 3Sat Le Monde, Le Figaro y El País.

La exposición "Despejar la mina" estará expuesta durante dos semanas en el atrio del Ministerio Federal de Asuntos Exteriores. El proyecto se estrenó en el marco de "The Civil warS" y formaba parte del concepto global de Friburgo.

2005:

PAN.OPTIKUM aparece como invitado con IL CORSO en el Festival Internacional de Teatro de Santiago de Chile. Otros invitados alemanes: la Volksbühne de Berlín y la Schauspielhaus de Hannover.

Con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores de Alemania.

PAN.OPTIKUM recibe el Premio de Cultura del Estado de Baden-Württemberg.

Otras actuaciones en 2005 en Lyon, Chalon, Angers, Budapest y en el Festival Cervantino de México, entre otras.

2006:

Actuaciones en Toronto(CAN), Caracas (VEN), Bogotá(COL), Ginebra (CH) Bucarest (RO), entre otras, así como varias actuaciones en Alemania durante el Mundial de Fútbol con la producción encargada por la DFB Kulturstiftung "BallGefühl", (Nuremberg, Stuttgart, Dortmund, Wolfsburg, entre otras).

2007:

Inauguración de la 30ª edición de AKZENTE en Duisburgo con una nueva grabación de la ópera The CIVIL warS. En el estreno de la nueva producción MEDEA, voces propias adaptadas y autorizadas por el autor tras la novela de Christa Wolf. Con el apoyo de la Landesstiftung Baden-Württemberg.

BEING TWEEN, un proyecto con más de 200 alumnos de diferente socialización sobre el tema de la integración.

2008:

Producción de ópera para el Teatro de Basilea: Carmina Burana para la apertura de la temporada 08/09 Basilea es elegida Ópera del Año esta temporada con esta producción, entre otras.

Dos proyectos de cooperación con colegios llegan a la final del concurso KINDER ZUM OLYMP.

PAN.OPTIKUM gana el concurso nacional de educación cultural MIXED UP y recibe el premio del Ministerio Federal de la Tercera Edad, la Familia y la Juventud por t BEING TWEEN.

Actuaciones a.o: Guadalajara (MEX), Utrecht(NL) Annezin(F), Seongnam(KOR).

2009:

El proyecto de teatro juvenil COEAMUS gana el premio especial del jurado del concurso Humanismus heute.

Nueva producción a gran escala TRANSITION basada en una obra del autor libanés-canadiense Wajdi Mouawad (Artista en Residencia del Festival de Avignon 2009).

Estreno el 09 de junio en Essen.

Otras actuaciones en Singapur, México, España, Países Bajos y Dinamarca.

2010

Producción de la ópera de Gluck Orfeo y Eurídice para Talinn como parte del programa de la Capital de la Cultura 2011, así como representaciones en Italia, Noruega, Bélgica, Francia y Alemania.

2011

Inauguración del Festival de las Artes en Perth/Australia.

Producción encargada por el British Arts Council con el coreógrafo británico Wayne McGregor, director del Royal Ballet de Londres

Inauguración de la exposición Symbiosis en el ZKM de Karlsruhe, un proyecto sobre el tema del comercio de armas en las regiones en crisis de África

300 ametralladoras se desmilitarizan in situ y se llevan a Alemania, donde se convierten en objetos de exposición. Reportaje de televisión en ttt. Una cooperación con Cáritas Internacional

2012

Romeo feat. Juliet, proyecto de teatro musical a gran escala con la Orquesta Sinfónica de la SWR,

Emisión de las actuaciones en ARD, así como un documental de 20 partes de todo el proyecto en KIKA.

Actuaciones en España, Portugal, Serbia y Francia.

2013

La exposición "Campo de minas virtual", se exhibe en los principales edificios de las Naciones Unidas en Nueva York y Ginebra.

La instalación en el suelo se desarrolló junto con el artista Peter Zizka para la producción de la ópera The Civil WarS en Friburgo y ha estado expuesta en varios museos y edificios públicos de Europa durante ocho años desde el vernissage con motivo del estreno en Friburgo; entre otros, Kunsthal Rotterdam, Auswärtiges Amt Berlin).

Invitaciones a festivales en México a Zacatecas y Puebla

2014

Ganador de un concurso nacional de teatro en espacios públicos (iniciado por el Comité Económico del Bundestag alemán), con la producción "Zeit heilt alle Stunden" Primer premio en el concurso de la Kulturstiftung der Länder: "Kinder zum Olymp" en la categoría de teatro musical.

2015

Inicio del proyecto de la UE Power of Diversity con 10 socios en 8 países como líder del proyecto artístico y organizativo.

Además, actuaciones, entre otras: Matehuala y Huejotzingo (MEX).

2016

Producciones con los socios del proyecto y actuaciones in situ.

Invitación de la Comisión de la UE para presentar el proyecto como proyecto de buenas prácticas en el ámbito de: Diálogo Intercultural-Inclusión en Bruselas.

2017

Presentación del proyecto como ejemplo de buenas prácticas para la Comisión de la UE y el BKM en Berlín. Estreno de la producción CROSSING LINES (El poder de la diversidad) en Friburgo con 30 jóvenes actores de las ciudades asociadas.

Inauguración del Festival de Arte de Weimar

2018

Representaciones de la producción CROSSING LINES en todos los demás socios del proyecto, desde Murmansk en abril hasta Las Palmas de Gran Canaria a finales de julio.

Fotos de todas las actuaciones

2019

Producción encargada a FieberHaft para el Landschaftspark Duisburg

2020

Inicio del proyecto de la UE People Power Partnership con 14 socios en 11 países como líder del proyecto artístico y organizativo

2021

A pesar de la pandemia: las actuaciones en directo en todas las ciudades asociadas pueden realizarse según lo previsto. Se crean allí 12 nuevas producciones singulares

La producción FieberHaft marca el final del jubileo de la ciudad de Friburgo